

## Las proformas

Las **proformas** son elementos anafóricos por excelencia (aunque a veces tienen un valor catafórico) entre los cuales se encuentran varias categorías gramaticales, como los pronombres demostrativos y posesivos, el pronombre personal de tercera persona del plural, los relativos, ciertos adverbios y otros elementos léxicos.

Como todos los pronombres, las proformas son elementos que realizan una función de sustitución. Se dividen en **proformas léxicas**, **pronombres** y **pro-adverbios**.

- a) Las **proformas léxicas** son lexemas especializados en la sustitución que pueden tener un valor nominal, como los sustantivos (*cosa, persona, tipo, individuo, hecho*, etc.). **Ejemplo:** *Ayer chocaron dos carros en la avenida. El hecho se produjo a las cuatro de la tarde.* También pueden tener un valor verbal, como el pro-verbo *hacer*. **Ejemplo:** *María esculpe un busto. Ana hace lo mismo.*
- b) Los **pronombres** de tercera persona son los únicos que pueden considerarse como sustitutos textuales, tanto de elementos ya aparecidos (anafóricos) como de elementos por aparecer (catafóricos). En efecto, los pronombres de primera y de segunda persona hacen siempre referencia a las personas (*yo, tú*) que intervienen en la comunicación. De hecho, la aparición del **yo** en un enunciado no reproduce ni sustituye un elemento ya usado, sino que se refiere al hablante, en tanto que este está fuera del texto mismo. Por su parte, el pronombre *tú*, al referirse al destina-

tario del texto, también apunta hacia una instancia exterior al texto. Por esa razón, solo se consideran sustitutos textuales a los de pronombres de tercera persona. **Ejemplo:** *Ayer llegaron Inés y Luis. Ella está muy contenta de haber vuelto. Él dice que el viaje lo cansó mucho.*

- c) Los **pro-adverbios** se utilizan para sustituir a adverbios o a segmentos de enunciado con valor adverbial, como los complementos circunstanciales o proposiciones subordinadas adverbiales. Hay una diferencia entre los adverbios "verdaderos" y las proformas adverbiales: los primeros son propiamente elementos léxicos, mientras que los segundos tienen función exclusivamente sustitutiva. Además, mientras las proformas pronominales pueden ser consideradas universales, las adverbiales no lo son. **Ejemplo:** *Nos encontramos en la tienda. Juan también estaba allí.*

Señalemos, finalmente, que existen sustitutos de oraciones completas. En esos casos, también la base está en los demostrativos. En el siguiente ejemplo, el deíctico *eso* sustituye a una serie de dos oraciones completas.

### Ejemplo:

*Había trabajado toda la noche. En total, terminó unas veinticinco cuartillas en un lapso de seis horas de arduo trabajo. Por eso se desesperó cuando leyó en la pantalla de la computadora que su archivo se había borrado.*

1. Lee atentamente el texto siguiente y **observa** el funcionamiento de las partes destacadas.



### Demasiado bien está mal

El señor López y doña Julia, asistieron a la velada en casa de don Guzmán, donde Papula estrenaría su poema. Los dos acudieron vestidos con sus mejores galas. Ella parecía un bombón con aquel traje de brillos dorados un poco pasado de moda. Él lucía un esmoquin y una camisa con gemelos de oro cuya elegancia era demasiado estridente para la ocasión. Al verlos llegar, más de uno de los allí presentes disimuló con dificultad una sonrisita sarcástica. "A lo mejor se imaginan que vistiéndose así van a parecer menos brutos de lo que son", murmuró un chusco. Y a decir verdad, la pareja no tardó en percatarse de que, en lugar de causar buena impresión, habían aportado al acto una lamentable nota de ridículo. De manera involuntaria, claro está.

Elio Wanda  
(dominicano) (fragmento)

### ■ Responde oralmente.

- ¿De qué tipo son las proformas que aparecen destacadas en el texto?
- ¿Cuáles son los referentes de cada una de esas proformas?



# La impersonalidad

## OBSERVACIÓN

- Lee atentamente el fragmento siguiente:

*En el texto se describe la vida subacuática de aquella zona como una maravilla visual. También se habla de especies raras como la de la bamboa hombrera, un tiburón que «camina» con sus aletas sobre el fondo marino, o los coloridos arrecifes de coral, abundantes y saludables, de todas formas y tamaños.*

### ■ Responde.

- ¿Cuántas oraciones impersonales contiene el texto? **Subráyalas.**
- ¿De qué tipo de impersonalidad se trata?

## COMPRENSIÓN

### Impersonalidad sintáctica

- Con verbos que designan fenómenos meteorológicos y de la naturaleza: *No lloverá en los próximos días.*
- Con los verbos **hacer** y **haber**: *Hace demasiado frío. Hay poco dinero.*
- Con la perífrasis de obligación **haber que + infinitivo**: *Hay que hacer las maletas inmediatamente.*
- Con verbos atributivos y pseudocopulativos: *Es de noche. Se encuentra enfermo.*
- Con otros verbos que pueden también aparecer en oraciones con sujeto: *Basta con que tú me lo digas.*
- Impersonales con **se**:
  - Con verbo intransitivo: *Se anda mal por la arena.*
  - Con verbo atributivo: *Aquí se está bien.*
  - Con CD de persona precedido de **a**: *Se informará hoy a los afectados.*

### Oraciones impersonales

Se consideran **oraciones impersonales** aquellas que cumplen al menos uno de los siguientes requisitos:

- Presentan un solo constituyente (el SV) y, por lo tanto, carecen de sujeto sintáctico: *Lloverá en la cordillera; Hay entradas.* En este caso, se habla de **impersonalidad sintáctica**: no hay sujeto y no puede hablarse tampoco de elipsis del sujeto.
- No se expresa el agente o actor de la acción del verbo, aunque pueda aparecer un sujeto sintáctico con otros valores semánticos: *Se entregarán las notas esta tarde; Lllaman a la puerta.* En este caso se da **impersonalidad semántica**: no aparece el agente o queda indeterminado.

Un caso especial lo constituyen las construcciones de **impersonalidad refleja** (*Se trabaja mal con el calor*), puesto que carecen de sujeto sintáctico (impersonalidad sintáctica) y, además, omiten el agente de la acción del verbo (impersonalidad semántica).

Al hablar de impersonalidad semántica, utilizamos el término agente para referirnos no solo a quien lleva a cabo una acción (la de «alquilar» en *Se alquila apartamento*), sino también a la persona que se mueve (*Se va bien en este asiento*) o experimenta lo expresado por el verbo (*Se sufre mucho en estas situaciones*).

### La impersonalidad sintáctica

Podemos distinguir tres clases de impersonalidad sintáctica, según se trate de estructuras con verbo predicativo, con verbo copulativo o pseudocopulativo, o con la forma **se**.

#### Estructuras predicativas impersonales

Las construcciones impersonales con verbo predicativo más características son las siguientes:

- Las estructuras con verbos que designan **fenómenos meteorológicos y de la naturaleza** (*anochecer, atardecer, llover, nevar, helar, granizar, tronar, escampar*), que siempre van en la 3ª persona del singular: *Lloverá pronto; Anochece a las ocho; ¿Ha helado esta noche?* Estos verbos toman un sentido figurado cuando se construyen con sujeto: *Nosotros amanecemos en la frontera; Te lloverán las propuestas de trabajo; La noticia le heló la sangre.*
- Las estructuras con los verbos **haber** y **hacer**, a los que acompaña un SN posverbal que funciona como CD. Cuando el verbo haber no es auxiliar, aparece



### Estructuras impersonales especiales

- Verbos que rigen complementos con preposición, como **bastar con** (*Basta con esta*) o **sobrar de** (*No sobra de nada*).
- Verbos en los que resulta compleja la recuperación del sujeto, como **decir** (*Aquí dice que no voyas*).
- Verbos que constituyen solidaridades o locuciones del tipo de **dar vergüenza de** (*Le da vergüenza de la familia*).

siempre en construcciones impersonales: *Hay dos policías en la puerta; Habrá comida para todos; Hasta Santiago habrá unos doscientos kilómetros*. El verbo *hacer* cambia su significado habitual de verbo de acción cuando es impersonal: *Hoy hace un día estupendo; Ayer hacía demasiado calor*. En estas construcciones los verbos *haber* y *hacer* van en tercera persona del singular.

La impersonalidad sintáctica puede darse asimismo en otras construcciones: con la perífrasis de obligación *haber que* + infinitivo (*Habrà que tirar la basura; Hay que acabar este trabajo antes de cenar*) y con otros verbos que pueden también aparecer en oraciones con sujeto (*Bastará con eso; No sobró de nada; Aquí dice que vayas inmediatamente*).

### Estructuras atributivas impersonales

Son también oraciones impersonales algunas estructuras atributivas con los verbos **ser** y **parecer** o con ciertos verbos pseudocopulativos (como *hacerse*), del tipo de *Es mediodía, Parece de día o Se hizo de noche*. En estas oraciones, los sintagmas que acompañan al verbo se analizan como atributos.

El verbo *ser* es también impersonal en construcciones como *Son las cinco*; aunque el SN *las cinco* concuerda con el verbo, se trata de un atributo, pues puede sustituirse por *lo* (*Son las cinco* → *Lo son*).

### Oraciones impersonales con se o impersonales reflejas

Las **impersonales reflejas** son oraciones del tipo de *Se convocará a los aspirantes próximamente* (verbo transitivo con CD de persona), *Se trabaja bien con esta gente* (verbo intransitivo) o *Se está a gusto aquí* (verbo copulativo). Sintácticamente, las impersonales reflejas presentan las siguientes características:

- El verbo se muestra en 3.<sup>a</sup> persona del singular.
- No tienen sujeto sintáctico (es decir, SN que concuerda con el verbo).
- No se menciona el agente de la acción.
- Se construyen con el reflexivo **se** (por eso se llaman reflejas), que no actúa como pronombre, sino como índice de impersonalidad.

### La impersonalidad semántica

La expresión **impersonalidad semántica** se aplica solo a las construcciones en las que se omite o se deja indeterminado el agente. En *No se construirá la carretera, Dicen que se va a suspender la fiesta, Ha sido solicitada una nueva prórroga*, no se dice quién no construirá la carretera, quién dice que se va a suspender la fiesta o quién ha solicitado la prórroga.

La impersonalidad semántica puede obedecer a causas diversas:

- **El desconocimiento** del agente por parte del emisor: *Todas las puertas habían sido forzadas*.
- **La voluntad de ocultar el agente**: *Me han invitado a cenar*.
- **La indeterminación del agente**, lo que permite presentar un agente de naturaleza genérica o imprecisa: *Se buscará rápidamente un sustituto*.

En cualquiera de estos casos, la ausencia de agente expreso es opcional para el emisor, pues incluso cuando se desconoce su identidad puede aparecer bajo formas diversas (*La puerta ha sido forzada por alguien*). El agente —no el sujeto sintáctico— se omite en la construcción.

En el caso de otras oraciones de infinitivo o de gerundio del tipo *Se prohíbe entrar sin corbata, Se vive cobrando sin trabajar o Allí se estudia sacrificando horas de sueño*, el infinitivo y el gerundio adoptan el valor de indeterminación de la oración principal.



## VOCABULARIO

### LOS SUSTANTIVOS DERIVADOS DE VERBOS

1. Los sustantivos derivados de verbos se llaman **deverbales**. De algunos verbos puede derivar más de un sustantivo. **Completa** las siguientes oraciones con un sustantivo adecuado de la misma familia de palabras del verbo que aparece en el recuadro:

#### competir

- La competencia entre las empresas a menudo beneficia a los consumidores.
- La buena preparación física de los jugadores hizo que la competición resultase muy dura.

#### consumir

- El consumo de drogas afecta a la salud de forma irreversible.
- El consumismo de pollo ha aumentado la demanda en el mercado.

- El afán por comprar bienes innecesarios, promovido a menudo por la publicidad, recibe el nombre de consumismo.

#### adelantar

- La ciencia ha proporcionado al hombre grandes adelantos en el último siglo.
- El accidente ha sido provocado por un adelanto indebido.

#### pedir

- La fábrica ha dejado de elaborar ese tipo de productos, de manera que ha habido que anular todos los pedidos.
- Todas las peticiones de los sindicatos han sido aceptadas.

# ORTOGRAFÍA

## USO DE LA B Y DE LA V

### 1. Escribe **b** o **v** según corresponda:

- Los animales carní voros comen carne.
- En la biosfera existe vida.
- El mori bundo ya no ha bla ba.
- Ayer estu ve en casa de Juan.
- Las palabras visita bas son breves.
- Ese libro no vale ese precio.
- El virtuoso impro visó una melodía en su violín.
- Ese a vión no viajará más.
- Con viene que te vean trabajando.

- Se escriben con **b** todas las palabras en las que ese sonido precede a otra consonante (**bl**, **br**), excepto **ovni**.
- Se escriben con **b** las terminaciones **-bundo**, **-bunda** y **-bilidad** (excepto **movilidad** y **civilidad**) y los prefijos **bi-**, **bis-**, **biz-**, **bien-**.

### 2. Completa con **b** o **v**.

12 de septiembre de 2009

Querido ruiñeñor:

Quiero darte nuevamente las gracias por haber salvado mi vida. Sé que en su momento no tuve la sensibilidad suficiente para apreciar tus dones. ¡Esta va ciega o sorda! De otro modo, era imposible no advertir la hermosura de tu canto. Los humanos solemos cometer muchas equivocaciones. También comprendo que hayas huido. Espero que estés feliz en el bosque, el ambiente donde te sientes libre. Ansío retribuir tu no ble gesto, pero no quiero que seas mi esclvo, sino mi amigo.

Atentamente

Juana

Se escribe **v** después de los sonidos **ad-**, **sub-** y **ob-**. También se escriben con **v** las palabras que empiezan por **eva-**, **eve-**, **evi-** y **evo-**. Se escriben con **v** las palabras que empiezan por los prefijos **vice-**, **viz-** o **vi-**, y las terminaciones **-avo**, **-ava**, **-ave**, **-evo**, **-ivo**, **-iva**.

Controla tu aprendizaje 209



# Poesía dominicana de los años 1980

## Poetas dominicanos DE LOS AÑOS 1980

- **José Mármol**  
(1960): *El ojo del arúspice* (1984)
- **Martha Rivera**  
(1960): *20th Century* (1985)
- **José Alejandro Peña**  
(1964):  
*El soñado desquite* (1986)
- **Plinio Chahín**  
(1959): *Consumación de la carne* (1986)
- **Ylonka Nacidit Perdomo**  
(1965): *Contacto de una mirada* (1989)
- **Médar Serrata**  
(1964): *Las piedras del ábaco* (1986)
- **Pastor de Moya**  
(1965): *El humo de los espejos* (1985)
- **Dionisio de Jesús**  
(1959): *Axiología de las sombras* (1984)
- **César Zapata**  
(1958): *Acrobacias del ser* (1990)
- **Miguel D. Mena**  
(1960):  
*Almario urbano* (1985)
- **Amable López**  
(1960): *Estos días desiguales* (1985)
- **Víctor Bidó**  
(1959): *Cuaderno de condenado* (1985)
- **Tomás Castro Burdiez**  
(1959):  
*Amor a quemarropa* (1984)
- **Rafael Hilario Medina**  
(1960): *El tiempo del amor* (1986)

## EXPLORACIÓN

### ¿SABES A QUÉ SE LLAMÓ LA GENERACIÓN DE LOS 80?

- ¿Qué sabes acerca de los poetas dominicanos de la Generación de los 80?
- ¿Conoces poemas escritos por algún poeta de esta promoción?

## Poetas dominicanos de la década de 1980

Históricamente, en la década de 1980 tuvieron lugar la encarnizada batalla final de la Guerra Fría, la decadencia del socialismo y el principio de la expansión del neoliberalismo de las grandes naciones. Esa fue también la década de nuevos grandes episodios migratorios motivados por una larga recesión económica que, en nuestro país, estuvo escoltada por la corrupción política de distintos gobiernos.

En el plano literario, este fue el periodo en el que surgieron, en casi todo el mundo hispanico, diversos grupos de jóvenes creadores preocupados por hacer valer sus voces. En lo que concierne a República Dominicana, para esta fecha, un grupo de jóvenes pintores egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes y otros de las carreras de Letras, Filosofía y Sociología de la UASD, tomaron por nombre "Generación del Ochenta", con el objetivo de difundir sus creaciones y darse a conocer.

El entonces estudiante de sociología de la UASD, **Miguel D. Mena**, fue el responsable de reunir a uno de esos "cuasi-grupos" en la antología que publicara en 1985: *Reunión de la Poesía, Poetas de la Crisis*. En ella aparecen poemas de los integrantes del Taller Literario César Vallejo (fundado en la UASD) junto a otros que no pertenecían a ninguna agrupación específica. A partir de la publicación de dicha antología, emanarían otros "microgrupos", al crearse lazos afectivos y ciertas afinidades estéticas.

A algunos de estos microgrupos pertenecen los poetas **José Mármol**, **Basilio Belliard**, **Tomás Castro**, **Plinio Chahín**, **Médar Serrata**, **Fidel Munigh**, **César Zapata**, **Julio Adames**, **Pastor de Moya**. Otro grupo lo integraban poetas como **Victor Bidó**, **José Alejandro Peña**, **Dionisio de Jesús**, **Rafael Hilario Medina**, **Amable López**, y el ya mencionado Miguel D. Mena.

Por otra parte, varios poetas de promociones anteriores adquirieron renombre durante los años 1980. Es fue el caso de **Aquiles Julián**, **Pedro Pablo Fernández**, **Juan Freddy Armando** y **René Rodríguez Soriano**.

Esta fue también la época en que descollaron numerosas mujeres escritoras como **Ángela Hernández**, **Carmen Comprés**, **Sabrina Román**, **Sally Rodríguez**, **Irene Santos**, **Martha Rivera**, **Carmen Sánchez**, **Ylonka Nacidit Perdomo**, entre muchas otras.

Conviene precisar, sin embargo, que, desde mediados de la década de 1980, algunos autores —entre los cuales destaca el poeta José Mármol— han intentado delimitar el grupo de los 80 a una nómina de poetas que tienen en común el hecho de haber sido todos miembros del Taller Literario César Vallejo. Se pretende ignorar, de esta manera, el hecho de que, en esta misma década, surgieron simultáneamente en el interior del país numerosos grupos literarios como el **Colectivo de Escritores de la Romana** o, el **Círculo de Escritores del Cibao**. Así pues, la Generación del ochenta no fue nunca un grupo único y homogéneo, ni hubo una orientación estética o una dialéctica de tipo lider-guider entre sus miembros.



# Poesía hispanoamericana de los años 1980

## Poesía hispanoamericana DE LOS AÑOS 1980

- **Sergio Cordero**  
(México, 1961):  
*Testimonios del día* (1983)
- **José Eugenio Sánchez**  
(México, 1965): *El azar  
es un padrote* (1998)
- **Eduardo Zambrano**  
(México, 1960):  
*Del coleccionista* (1988)
- **Armando Alanís Pulido**  
(México, 1969):  
*Carrusel* (1993)
- **Samuel Noyola**  
(México, 1965): *Nadar  
sabe mi llama* (1986)
- **Agustín Labrada Aguilera**  
(Cuba, 1964): *Viajero  
del asombro* (1991)
- **Mario Meléndez**  
(Chile, 1971): *Poesía  
Desdoblada* (1995)
- **Zoe Valdez**  
(Cuba, 1959): *Respuestas  
para vivir* (1986)
- **Julio Torres-Recinos**  
(El Salvador, 1962):  
*Crisol del tiempo* (2000)
- **Leo Zelada**  
(Perú, 1970): *Delirium  
tremens* (1998)
- **Mayra Santos Febres**  
(Puerto Rico, 1966): *Orden  
escapado* (1991)
- **Mario R. Cancel**  
(Puerto Rico, 1960): *Estos  
raros orígenes* (1991)
- **Rafael Acevedo**  
(Puerto Rico, 1962):  
*Contracanto de los  
superdecidores* (1982)
- **Alberto Martínez-Márquez**  
(Puerto Rico, 1966): *Las  
formas del vértigo* (2001)

## EXPLORACIÓN

### ¿QUÉ SABES ACERCA DE LA POESÍA HISPANOAMERICANA DE LOS AÑOS 1980?

- ¿Conoces el nombre de algún poeta hispanoamericano de los años 1980?
- ¿Conoces poemas escritos por algún poeta hispanoamericano de esta promoción?

## La poesía hispanoamericana de los años 1980

Antes de referirnos a la poesía hispanoamericana a partir de 1980, es preciso hablar del mayúsculo fenómeno de la migración de nacionales hispanoamericanos hacia las grandes ciudades como Nueva York, París, Londres, Madrid o Barcelona. Y es que este período previo al derrumbe del muro del Berlín coincidió con una serie de crisis político-económicas manchadas por el paso nefasto de numerosos gobiernos corruptos que despertaron en millares de personas el deseo de cambiar de rumbo abandonando sus países de origen. A esto se le sumó el vertiginoso crecimiento del espacio urbano que, en ciudades como Caracas y México D.F., adquirió en esos años el aspecto de **megalópolis**. Pero no todo fue negativo. La aparición de los **medios electrónicos de comunicación**, cónsone con el movimiento de la sociedad global, hicieron brillar a la poesía hispanoamericana. Es cierto que tal avance se debió, paradójicamente, a la disminución del mercado del libro y el gusto por la poesía, pero, sin lugar a dudas, en nuestra época, la poesía circula, con eficacia y prontitud, a través de la Internet.

Junto a los factores que propiciaron la manifestación de la poesía hispanoamericana ochentista, conviene aludir también a la significativa aparición de nuevos grupos y revistas de circulación internacional, los intercambios culturales con fines de estudio y la celebrada multiplicación de los **concursos de poesía** como un medio concreto para alcanzar la consagración y el prestigio de los escritores y poetas hispanoamericanos.

Los poetas emergentes a partir de la segunda mitad del siglo XX se han caracterizado, en su gran mayoría, por desplazar a un segundo plano los grupos colectivos, los movimientos, y sobre todo, por el notorio rechazo de las ideologías y los compromisos partidistas. No obstante, esta generación de poetas ha mostrado cierta inclinación hacia las tendencias espiritualistas, el nihilismo e incluso el existencialismo.

Los poetas más representativos de la década de 1980 en adelante, son: el peruano **Leo Zelada**, los cubanos **Víctor Fowler Calzada**, **Alberto Garrido**, **Marcos González** y **Agustín Labrada Aguilera**; el chileno **Mario Meléndez**, el salvadoreño **Julio Torres-Recinos**.

En México, brillan los poetas **Eduardo Zambrano**, **Miguel Ángel Muñoz**, **Sergio Cordero**, **José Eugenio Sánchez**, **Samuel Noyola** y **Armando Alanís Pulido** que conforman, junto a otros integrantes la llamada joven poesía mexicana.

En Puerto Rico destacan como integrantes de los ochenta, los poetas, **Eduardo Lalo**, **Alberto Martínez Márquez**, **Rafael Acevedo**, **Eduardo Enrike Carrión**, **Mario R. Cancel**, entre muchos otros.

Este es también el período en que se inicia el "boom" de la literatura femenina hispanoamericana, con poetas como la cubana **Zoé Valdez** (también narradora), la puertorriqueña **Mayra Santos Febres**, aparte de muchas otras excelentes autoras que destacan en la narrativa.