Filmanalyse

**Innledende spørsmål:**

- Hva er tittelen på filmen?   
The 400 blows.

- Når ble filmen laget?  
Filmen ble laget i 1959.

- Hvilket land er filmen laget i?  
I Frankrike.

- Hva heter regissøren?  
François Truffaut

- Er regissøren kjent for andre filmer?  
Ja, han er kjent for bl.a. Day for Night og The Last Metro.

- Hvilken sjanger eller «stil» vil du si filmen er et eksempel på?  
Biografisk film av livet til Antoine Doinel.

- Hvilke typiske stilistiske trekk finner du i denne filmen?  
Filmen er i svart-hvitt, og det brukes mye støyete bilder.

**Filmens form og stil**

*Tid, miljø, scenografi (Mise en scéne – rommet foran kamera)*

- Hvilken tidsperiode er handlingen i filmen lagt til?  
Tidlig på 1950-tallet.

- Hva kjennetegner miljøet handlingen foregår i?  
Tidsepoken – klær, frisyrer og sminke, utemiljø – byen, hus, biler.

- Hvor foregår handlingen i filmen?  
Paris, Frankrike.

- Hva slags virkemidler er brukt for å understreke tidsperiode og miljø i filmen?  
Som tidligere nevnt; klærne, hårfrisyrer, biler, hus.

- Hvordan tolker skuespillerne sine karakterer?  
På en bra måte som fungerer meget godt.

*Kinematografi («å skrive i bevegelsen») – kamerabevegelser, bildeutsnitt, perspektiv, innstillinger, klipping*

- Hva slags bildevinkler og bildeutsnitt har regissøren valgt? Er det for eksempel brukt mange nærbilder?  
Det er brukt både ultratotal, total, halvtotal, halvnær og nær.

- Hvordan er kameraføringen?  
Bevegelig kameraføring i mange scener.

- Hvordan er filmen redigert (klippet)?   
På en vanlig måte.

- Bruker regissøren slow motion eller «frysing» av bilder?  
Det brukes noen klipp hvor det plutselig zoomes inn på enkelte mennesker, og bildet fryses. Spesielt sluttklippet bruker denne effekten hvor gutten ser inn i kameraet.

- Hvilke kameraobjektiver er brukt og hvilken effekt gir dette?  
Vet ikke.

*Filmlyd*

- Hva slags musikk er brukt, og hvilken virkning har den?  
Det brukes mye forskjellig musikk. Blåse- og strengeinstrumenter er mye brukt.

- Hvordan vil du beskrive bruken av lydeffekter i filmen? Diegetisk, ikke-diegetisk? Reallyder, effektlyder?  
Det brukes litt lydeffekter som smell og brann, men det fokuseres mest på dialog.

- Er det mye bruk av dialog i filmen? Er det brukt voice-over? Hvem er det i så fall denne fortellerstemmen tilhører?  
Kun dialog, ingen fortellerstemme.

- Eller er framstillingen scenisk hele veien, uten forteller?  
Det er kun scenisk framstilling hele veien.

- Hvordan er lyddesign i filmen, samlet sett?  
Lyddesignet fungerer bra, og passer filmen fint.