Происхождение и этапы развития письма

Казьмин Александр, 121 гр.

Кафедра прикладной лингвистики и новых информационных технологий

Кубанский государственный университет

**24.12.2013**

# Письмо как знаковая система фиксации речи

Письмо - знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графических) элементов передавать речевую информацию на расстоянии и сохранять её во времени. Предшественник письма – протописьменность. Пример - Табличка из Диспилио — деревянная табличка со знаками, которую обнаружил в 1993 году греческий археолог Георгий Урмузиадис при раскопках неолитического селения у современного села Диспилио в Греции (ном Кастория), на берегу озера Орестиада. Метод радиоуглеродного анализа датирует табличку примерно 5260 годом до н. э. Причем п-ь служила как некое напоминание для говорящего и не имела цели воспроизведения речи.

# Этапы и формы развития начертательного письма

В развитии начертательного письма исторически сменилось несколько этапов, особенностью каждого из них – типы письма. Определяются тем, какие элементы звукового языка - целые сообщения, отдельные слова, слоги или фонемы - служили единицей письменного обозначения. Каждый тип письма представляет собой исторический этап в развитии письма, причем не обязательно народ должен пройти все этапы. Например, японцы используют наряду с идеографией национальную слоговую систему письма, которых у них две: *Катакана* и *Хирагана*. Выделяют 4 типа письма: пиктографическое, идеографическое, фонографическое: слоговое и буквенно-звуковое.

1. Пиктографическое письмо – самый старый вид письма, древнейшие образцы относятся к эпохе палеолита. Пиктография была распространена у индейцев Америки, в тропической Америки, у аборигенов Австралии, итд. За пиктограммой не закреплена конкретная единица языка; возможна интерпретация пиктограммы на любом языке. Знаки пиктографического письма называются пик­тограммами, а наскальные рисунки - петроглифами(от греч. petra - скала, камень и glyphē - резьба). Пиктограммы выцарапывались, а затем и рисовались на стенах пещер, на скалах и камнях, на рогах и костях животных. Пиктограмма представляла собой схематический рисунок, первостепенную важность имело то, чтобы она что-то сообщала, и это сообщение правильно опознавалось теми, кому оно адресовалось. Пиктографическому письму в целом свойственны такие существенные недостатки, как возможность разных толкований одного и того же сообщения, слабая приспособленность к передаче абстрактных понятий. В силу этих и некоторых иных факторов пиктография на известной ступени развития общества перестала удовлетворять потребности письменного общения. На ее почве возникает более совершенный тип письма - письмо идеографическое.
2. Идеографическое письмо - термин идеография (от греч. idеа — понятие и graphō - пишу) указывает на способность этого письма передавать отвлеченные понятия, передает, кроме словесного состава, также порядок слов. Идеограмма (греч. idea – понятие и gramma – черта, буква, написание) – письменный знак, обозначающий в отличие от букв, не звук или слог, а целое слово или корень. Наряду с термином идеограмма употребляется термин «*логограмма*». В примитивных письменностях простые идеограммы совпадают.

Например, изображение глаза, с капающими из него слезами обозначает горе в таких исторически и территориально далеких друг от друга письменностях, китайская и письменность майя.

Еще один пример - клинопись Месопотамии, позднее и всей Средней Азии. Разновидностью идеографического письма - является клинопись, по происхождению не менее древняя, чем египетские иероглифы. Эта система письма употреблялась в Месопотамии, а позднее распространилась по всей Передней Азии. Клинопись иногда называют письменами на глине, поскольку материалом для этого письма служили глиняные плитки. На них при помощи деревянного или тростникового резца выдавливались нужные графические знаки. При легком нажиме писцом на резец на мягкой глине оставалось характерное углубление утолщенное вверху, в месте нажима, и все более заостренное и менее глубокое внизу, по следу оттягивания резца. Такие углубления по своему внешнему виду напоминали клинья, поэтому система письма и получила название клинописи. Глиняные дощечки после нанесения на них текста сушились, обжигались и сохранялись. Из высушенных обожженных глиняных плиток составлялись целые библиотеки, часть их была обнаружена при археологических раскопках на территории древней Вавилонии и Хеттского государства.

* Рисуночная идеография – первая ступень развития идеографического письма.
* Иероглифическое письмо – высший этап в развитии идеографии.

# Словесно-слоговое письмо

Называют слоговым, или силлабическим (от греч. syllabē – слог) - письмо, в котором каждый графический знак обозначает слог. Появление слогового письма относят ко II – I тысячелетиям до н.э., а некоторых его систем – даже к I тысячелетию н.э.

Формирование слогового письма шло разными путями:

1. на основе идеографии
2. на основе консонантного письма
3. Слоговое письмо, возникшее на основе идеографии.

Многие слоговые системы письма появились в результате внутреннего преобразования идеографического письма либо на основе или под влиянием идеографической письменности. По мере развития идеографии в ней возникают все более точные способы различения слов, их значений:

а) появляются дополнительные к основному графическому знаку детерминативы (уточнители смысла) – значки, различавшие, например, разные по значению, но одинаково звучащие слова;

б) возникают сочетания знаков для передачи значений сложных слов;

в) создаются фонетические идеограммы, значение которых – обозначать звучание слов или их частей.

Так, внутри письма идеографического постепенно развиваются элементы слогового письма.

Наиболее древним слоговым письмом было шумерское письмо позднего периода. Оно насчитывает примерно 3000 лет. Близкое к нему - ассиро-вавилонское письмо, так как ассиро-вавилоняне получили свою письменность от шумеров. И в том, и в другом письме слоговые фонограммы объединялись в одной системе с многочисленными идеограммами. На основе критского иероглифического письма в VI в. до н.э. возникло кипрское слоговое письмо. К слоговым системам письма, возникшим на основе идеографии, относят также библосское слоговое письмо, возникшее в финикийском городе Библе (Библосе) в конце III - начале II тысячелетия до н.э.

Современное слоговое письмо Индии – деванáгари (от санскр. deva – бог и nâgâri– городское) – возникло в XI – XIII вв. н.э. на основе письма нагари, восходящего к брахми. Деванагари первоначально обслуживало только санскрит. В настоящее время оно является государственным письмом Индии и обслуживает языки хинди, бенгали, непали и другие. В письме деванагари, так же как в брахми и кхароштхи, каждый графический знак служит, как правило, изображением согласного звука в сочетании с гласным «a». Для изображения другого гласного применяется тот или иной надстрочный или подстрочный знак либо используются особые значки перед слоговым знаком или после него. Для передачи на письме только согласного звука под слоговым знаком ставится запретительный знак - вирама. Скопление согласных в одном слоге передается лигатурами (от лат. ligaturo - связанное) - сложными графическими знаками. В состав каждой лигатуры входят характерные элементы начертания составляющих ее согласных.

1. Слоговое письмо, возникшее на основе консонантного письма

Японское письмо канá, сложившееся в VIII в. на основе китайского письма.

Слоговое письмо считается более удобным и легким для обучения и повседневного использования, чем идеографическое письмо:

* оперирует относительно небольшим количеством графических знаков, тогда как в идеографических системах их насчитывается тысячи;
* слоговое письмо точнее отражает фонетическую и грамматическую стороны языка.

К недостаткам слогового письма относят:

* достаточно большое количество силлабем: в некоторых слоговых системах их число доходит до 200 (без учета лигатур);
* имеются трудности в передаче смежных и конечных согласных слога.

# Фонографическая система письма

Буквенно-звуковым обычно называют такое письмо, в котором каждый графический знак обозначает не целое слово, как в идеографии, и не слог, как в слоговом письме, а отдельный типовой звук – фонему. Поэтому буквенно-звуковое письмо иногда называют также фонемографическим. Графическими знаками этого типа письма являются буквы.

Консонантно-звуковое, или консонантное, письмо является древнейшей разновидностью буквенно-звукового письма. Появилось в чистом виде во второй половине II тысячелетия до н.э. В этом типе письма графическими знаками обозначались только согласные звуки, что и послужило названием письма. Гласные звуки в нем не имели отдельных букв и примысливались при чтении, что делало это письмо менее точным в передачи. Со временем в некоторых языках – еврейском, арабском – стали обозначать и гласные звуки, используя для их передачи особые диакритические (от греч. diakritikos – различительный) знаки.

# Финикийское и древнегреческое письмо.

К родоначальникам всех видов алфавитов часто относят финикийский алфавит, который состоял из 22 букв, следующих друг за другом в определенной последовательности. Финикийские буквы имели простую и удобную для написания и запоминания форму. В финикийском алфавите, как и во многих западно-семитских, названия букв были образованы от слов, которые обозначают предметы, начинающиеся с соответствующих звуков: а - алеф (бык), б - бет (дом), г- гимелъ (верб люд), д - долет (дверь), h - хе (крест), в - вав (гвоздь) и т.д. Около 80% известных алфавитов возникли непосредственно или опосредствованно из финикийского алфавита. В своей первичной форме финикийский линейный алфавит был воспринят в Малой Азии (малоазийские алфавиты, вымершие в начале н.э.), Греции и Италии, дав начало западным алфавитам. В скорописной или курсивной, форме, вероятно, через арамейское письмо, он распространился по всему Ближнему и Среднему Востоку, положив начало восточным алфавитам.

Исходным для всех западных алфавитов является греческий алфавит, основанный на преобразованном финикийском алфавите. На базе греческого алфавитного письма в IV – III вв. до н.э. сложился собственно латинский алфавит. В течение многих веков латинский алфавит претерпевал определенные   изменения,  приобретая   современный   характер:   в XI в. появилось начертание буквы «w», в XVI в. были введены буквы «j»,  итд.

Вокализовано-звуковое письмо выступает в качестве последующего этапа в развитии буквенно-звукового письма. Возникновение вокализованного письма относится к началу тысячелетия до н.э. Его особенность связана с обозначением графическими знаками, как согласных, так и гласных звуков.

Первый шаг в этом направлении был сделан древними грекам. Причиной пе­рехода от консонантного письма к вокализованному письму послужило то, что в греческом языке корни слов аффиксы состояли не только из согласных, но и из гласных звуков. К IV в. до н.э. греки уже имели алфавит, состоявший из 24 букв для обозначения 17 согласных и 7 гласных звуков. Греки изменили и направление письма. Они стали писать не справа налево, как семиты, а слева направо, пройдя стадию письма с поворотами: одна строка в одну сторону, вторая в другую. Поворотное письмо носило на звание бустрофедóн (от греч. bus - бык и strephō - поворачиваю), то есть пиши так, как пашет вол; поворот борозды при пахоте земли.

На греческой же основе возникла кириллица, преобразованная затем в русский алфавит, который обслуживает многие языки: восточнославянские языки, болгарский, сербскохорватский, татарский, узбекский и другие языки.

# Кириллица и восточнославянские алфавиты

Славянский алфавит возник в конце IX - начале X в., причем было создано две азбуки - глаголица и кириллица. Создание азбук связывают с именами славянских просветителей, братьев Кирилла и Мефодия. Глаголица, совпадая с кириллицей почти полностью по алфавитному составу, резко отличалается от нее формой букв. Полагают, что многие буквы глаголицы связаны с греческим письмом, а некоторые буквы составлены на основе знаков самаритян и древнееврейского письма. Глаголица широко употреблялась в IX в. Моравии, откуда проникла в Болгарию и Хорватию. Там она употреблялась вплоть до XVIII века. Затем глаголическое письмо было вытеснено на востоке и юге кириллицей, на западе – латиницей.

Кириллица является творческой переработкой византийского алфавита – новогреческого уставного письма VII-VIII вв. Она широко употреблялась у южных, восточных и, вероятно, некоторое время у западных славян. На Руси кириллица была введена в Х-Х1 вв. в связи с христианизацией. Первоначально кириллица насчитывала 38 букв, а затем количество ее букв увеличилось до 44. Из греческого уставного письма было заимствовано 24 буквы, остальные 20 букв представляют собой или заимствования из других алфавитов, или графические видоизменения греческих букв, или лигатурные сочетания букв кириллицы.

Кириллица просуществовала на Руси без значительных изменений вплоть до XVIII века. Современный вид русского алфавита был подготовлен Реформами Петра I, а позднее реформами Академии Наук. Из кирилловского алфавита были исключены буквы пси, кси, омега, ижица, иже и некоторые другие, упрощены начертания отдельных букв, введены новые буквы: я, э, й. Завершена реформа русского алфавита была в 1917-1918 гг.

Почти 75 % современного населения Земли пользуются буквенно-звуковым письмом, которое сейчас образует четыре наиболее распространенные семьи алфавитов: латинскую, славяно-кирилловскую арабскую, индийскую. Семьи алфавитов не совпадают с семьями языков по их происхождению. Например, славянские языки используют кириллицу и латиницу, арабским алфавитом пользуются турки и персы.

Список используемой литературы:

1. Реформатский А.А., «Введение в языкознание»
2. Вендина Т.И., «Введение в языкознание»
3. Леонтьев А.А., «Происхождение языка»
4. Истрин В.А., «Возникновение и развитие письма»
5. *Whitley, James* Archaeology in Greece 2003—2004 // *Archaeological Reports*. — 2003. — В. 50. — С. 43.