

Memorial Descritivo apresentado à Universidade Veiga de Almeida como requisito parcial para a obtenção do grau de Tecnólogo em Design Gráfico.

# REPARÁVEL

Fillippe Chiniara  
Ivan Freitas  
Magno Husein

Orientador:  
Prof. Daniel Pinna

Rio de Janeiro, junho de 2012



Agradecemos a nossas famílias, namoradas e amigos,  
porque sem eles não conseguiríamos terminar este curta-  
metragem.





## Sumário





# 1. INTRODUÇÃO AO PROJETO

## 1.1. Título

Reparável

## 1.2. Tema

Num paralelo de fantasia com a realidade, o curta expõe a situação humana em relação ao descuido com o planeta.

## 1.3. Gênero

Fantasia

## 1.4. Introdução ao projeto

O curta Reparável tem como objetivo passar uma mensagem de cuidado. Usando como exemplo uma comparação com a situação atual da sociedade, onde sem o devido cuidado, vai se destruir. A Técnica escolhida para o curta foi o 3d. Modelado e animado em 3d, utilizando ilustrações em 2d nas partes necessárias, e efeitos na pós-produção.

## 1.5. Questão e objetivos a serem alcançados com a obra / Justificativa

Crítica social. Fazer uma reflexão sobre a desvalorização que ocorre nos dias de hoje em relação a elementos importantes do planeta.

## 1.6. Público-alvo

Todos os públicos.



## 2. RELATÓRIO DE PRÉ-PRODUÇÃO

### 2.1. FICHA TÉCNICA DO FILME

Duração de aproximadamente 5 minutos

#### Realizadores

Fillippe Chiniara – Desde pequeno sempre gostou de videogames e desenhos, uma fase chegou até a pensar em fazer algo relacionado a programação para criar jogos, mas logo descobriu todo esse mundo da criação de gráficos 3D e ficou muito empolgado, mudando assim a sua escolha para fazer algo relacionado a arte, focado em jogos. Em 2011 começou um estágio no CTS Simulação em Benfica, um núcleo do SENAI, onde cria várias aplicações voltadas a simulação e treinamento, sendo a maior delas um simulador de Colheita Florestal.

Ivan Freitas – Sempre se divertiu e desenvolveu habilidades com recursos digitais tais como edição e manipulação de imagens, gravações de áudio, filmagens e edições de vídeo. Nunca se achou na área de exatas ou humanas, e sempre teve certeza que nunca iria se achar entre as tais. Ao entrar no curso de Design Gráfico descobriu que o nome de sua área: Criação. Ivan tem uma produção de vídeos que começou como brincadeira, fazendo vídeos de comédia para a ueh, que hoje, além disso, já virou trabalho.

Magno - 20 anos. Começou a cursar Design Gráfico pois sempre teve interesse na parte de ilustração e criação.



## 2.2. Sinopse do filme

O Criador em um momento de pensamento decide criar um planeta e ver como ele se desenvolve. Rapidamente o planeta cresce e perde o controle sobre si mesmo, deixando-o com uma grande dúvida, continuar tentando ajudar ou largar o planeta sozinho.

## 2.3. Créditos

Um filme de:

Phillippe Chiniara, Ivan Freitas, Magno Husein

Orientação:

Prof. Daniel Pimenta

Modelagem e texturização:

Phillippe Chiniara

Rigging

Danillo Pinto

Ivan Freitas

Animação:

Ivan Freitas

Storyboard:

Magno Husein

Sonorização e Trilha Sonora:

Ivan Freitas



Professores envolvidos nas disciplinas relacionadas ao projeto:

Roteiro e Storyboard: Paulo Luna

Direção de Arte: Marcos Machado

Animação de personagem: Gustavo Rosa

Direção de Animação: Paulo Luna

Produção de Audio: Marco Zappala

### Agradecimentos

Paulo Luna, Fabio Forti, Danilo Pinto, Stephanie Mendes, Professores, Pais e familiares, todos os amigos que acompanharam o projeto.

(MARCA DA UVA – INSERIR NO FINAL DOS CRÉDITOS NA OBRA)

UNIVERSIDADE VEIGA DE ALMEIDA

Curso de Design Gráfico - Ilustração e Animação Digital

Rio de Janeiro, Julho 2012.



### 3. ROTEIRO E STORYBOARD

#### 3.1. Storyline

Um planeta é criado e seu criador observa seu crescimento. Ao perder o controle sobre si, o planeta começa a se destruir, deixando seu criador muito preocupado, e fazendo-o tentar achar alternativas para impedir esta destruição, em um momento de reflexão o planeta chega a uma solução que surpreende seu criador, e muda o rumo da história.

#### 3.2. Argumento

O Criador, uma entidade mágica, em um momento de pensamento decide criar um planeta e ver como ele se desenvolve. Ele cria todos seus aspectos, colocando as florestas, os animais e por final os humanos. Rapidamente o planeta cresce e se desenvolve, mas em um determinado momento perde o controle sobre si mesmo. Ocorrendo guerras e destruição do planeta o criador decide tentar ajudar, mas ninguém no mundo presta atenção em sua ajuda e sua tentativa de chamar atenção mostrando um planeta que ele tinha criado anteriormente, a Terra, completamente destruída. Mas isso não faz diferença alguma, pelo menos por um tempo. Então ele larga o planeta para sua própria sorte. Mas nem todos ignoraram as tentativas de chamar atenção do Criador, então as pessoas que prestaram atenção e começaram a se conscientizar, foram espalhando esta mensagem pelo mundo até que todo mundo volta ao normal, sem guerras, sem poluição. Mas isso não adianta para o criador voltar a dar atenção para mundo. Então eles tem uma ideia: eles criam foguetes e voam até o planeta terra, que está completamente destruído, e então o reconstroem, o reanimam, fazendo voltar o planeta em seu melhor estado.



O Criador então em um momento de explosão de felicidade começa a criar vários outros planetas, estrelas, galáxias até que em um momento, que a felicidade está em um nível altíssimo, ele explode em uma luz muito forte, desaparecendo e dando lugar ao universo.

### 3.3. Roteiro Literário

Fade in no rosto do criador.

câmera se afasta até mostrar o corpo todo.

ele se espreguiça, anda de um lado para o outro, e tem uma ideia. fica pensando em como vai fazer e um balão em cima mostra como está ficando a ideia (um globo terrestre). o balão some como fumaça e ele esfrega as mãos.

Fade out

Fade in

close hem de perto no planeta em um continente. zoom out mostrando os outros continentes, logo após o criador limpando o planeta com um pequeno espanador.

ele sai da tela que continua mostrando o planeta.

Ele volta com uma caixa e começa a colocar as coisas de dentro da caixa no planeta, uma por uma. Mas perde a paciência e joga tudo de uma vez.

Ele tira do "bolso" duas pessoas e coloca no planeta.

Sai um balão com uma cara sorrindo do planeta e o criador sorri. cai uma árvore do planeta e o criador fica com cara de dúvida.

Aparece uma casinha no lugar onde estava a árvore, e ele faz uma cara feliz.

a casinha começa a se multiplicar e surgem várias casinhas formando uma cidade.

Saem barcos para outros continentes.



Caem mais árvores dos outros continentes e outras cidades começam a aparecer.

O criador fica andando em volta do planeta olhando tudo isso com entusiasmo.

As cidades se desenvolvem cada vez mais surgem prédios, fábricas, jorra petróleo de algum lugar do mundo. As cidades começam a crescer mais e mais fábricas vão aparecendo.

O mundo começa a ficar poluído.

As águas escurecem

O criador começa a ver isso tudo um pouco preocupado e tenta fazer algo.

Ele tenta assoprar a poluição mas não adianta ouve-se barulhos de explosões, começam guerras pelo mundo, mísseis voam de todos os continentes.

O criador fica irritado e dá um tapa no mundo.

A guerra para e o criador aponta para o lado. A câmera chega para o lado e mostra um planeta destruído, morto. Com uma placa escrito "terra" riscada com um X vermelho.

O criador é ignorado pelo planeta e as guerras continuam.

O criador sai de perto e senta segurando os joelhos ignorando o mundo, com um rosto triste.

Um monóculo/luneta sai do mundo e olha para o criador.

Uma luz aparece no local de onde o monóculo saiu.

ouvem-se vozes, que simbolizam pessoas conscientizadas a luz começa a crescer, simbolizando que a mensagem de conscientização se espalha pelo mundo.

a luz envolve todo o planeta e o recupera.

Mesmo assim, o Criador continua sentado no mesmo lugar, e triste da mesma maneira.

Foguetes espaciais saem do planeta e se dirigem a terra destruída.



A câmera mostra o criador desanimado e frustrado, ainda sentado no chão, de costas para o planeta.

Enquanto isso, escutam-se sons de ferramentas e aparelhos de construção ao fundo.

A câmera, de trás, mostra o criador se virando e olhando para trás.

A câmera mostra a Terra viva novamente.

O criador corre para ver de perto e comemora.

Ele cria outros planetas com as mãos, de maneira empolgada e alegre.

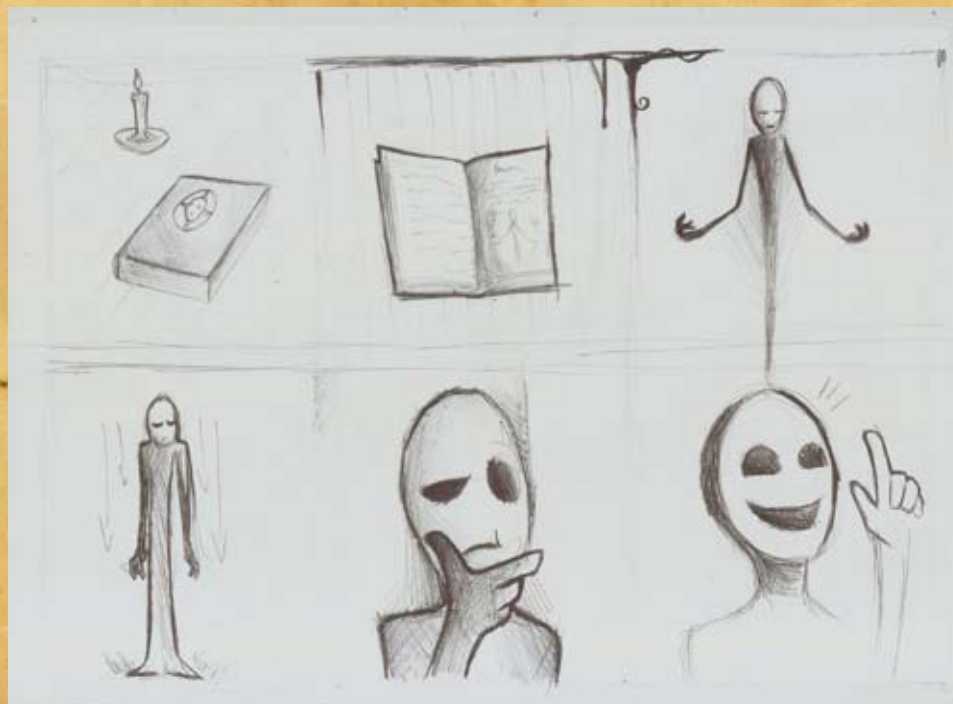
A câmera sai girando e subindo, ainda com o target no criador.

Explosão em branco, ou fade ou para o branco.

Fade in para o universo, aonde vão estar os créditos.

Cada planeta no universo será um tópico dos créditos.

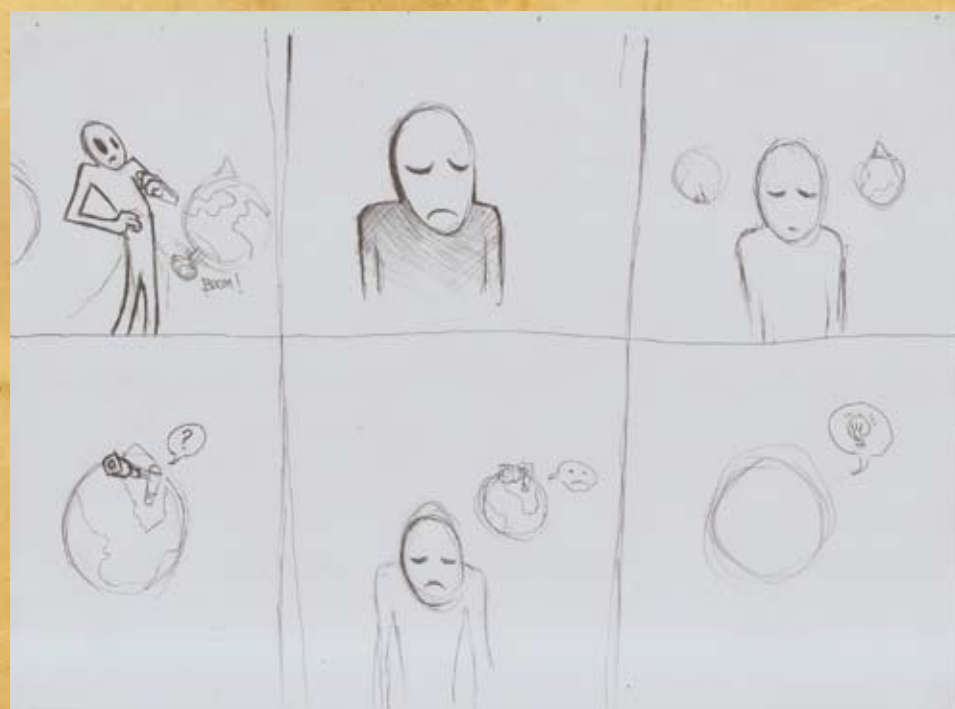
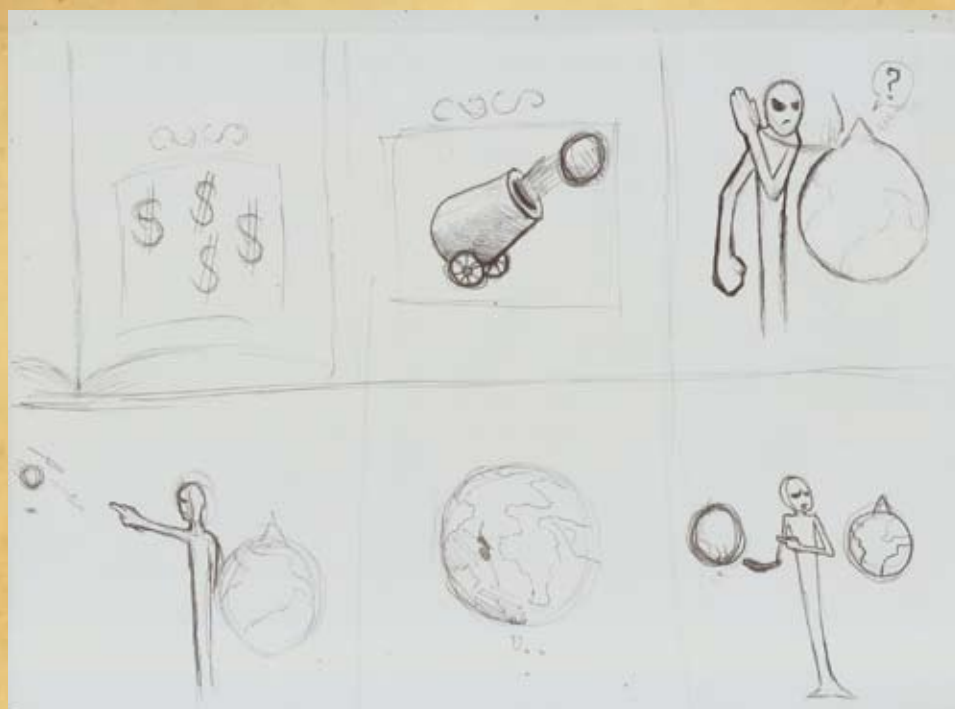
### 3.4. Storyboard



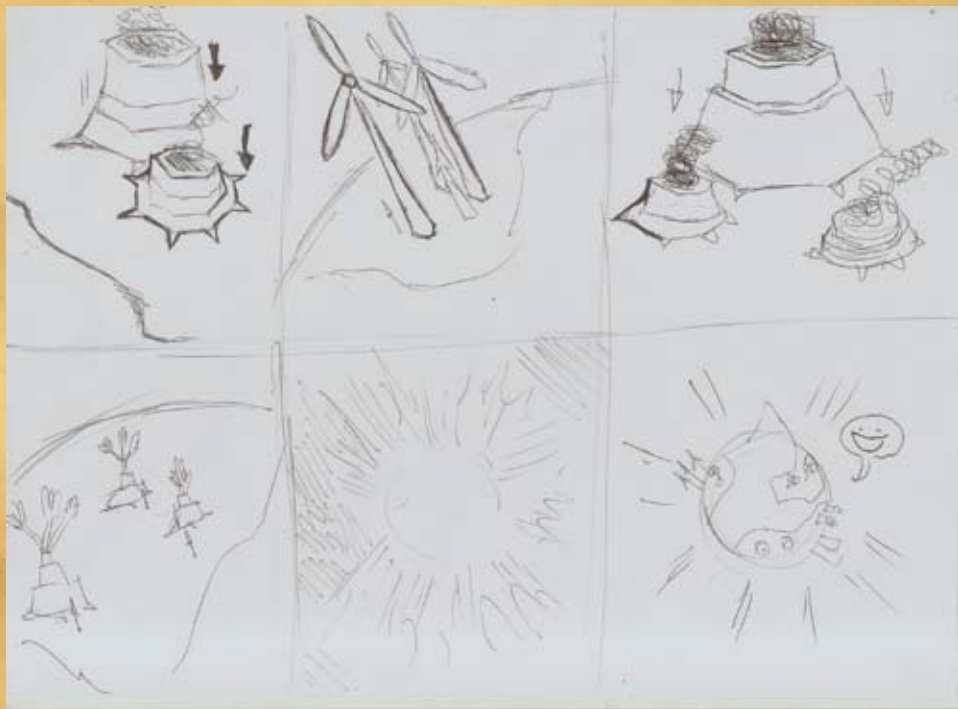




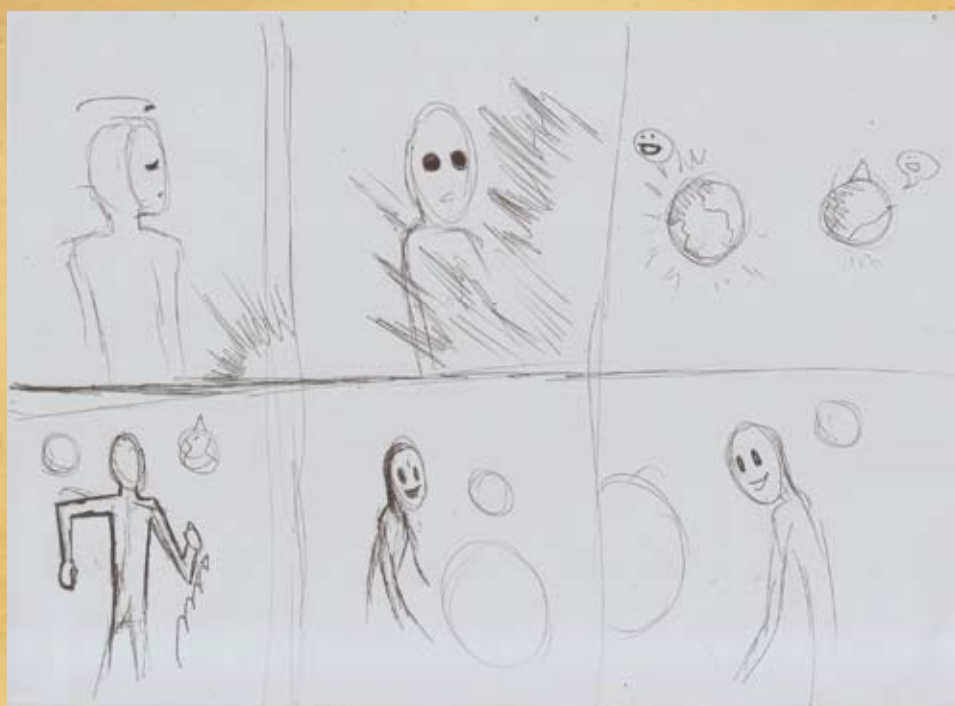














## 4. DIREÇÃO DE ARTE

### 4.1. Personagens

#### 4.1.1. O Criador

O personagem principal. Ele tem uma forma humanoide mas ele não possui traços humanos, seu corpo é todo preto e o rosto é uma máscara que se move demonstrando suas expressões.

##### 4.1.1.1. Pesquisa de Arte



O Sem Rosto - A viagem de Chiriko





Anti-Spiral - Tengen Toppa Gurren Lagann



Anti-Spiral - Tengen Toppa Gurren Lagann



#### 4.1.1.2. Arte Conceitual

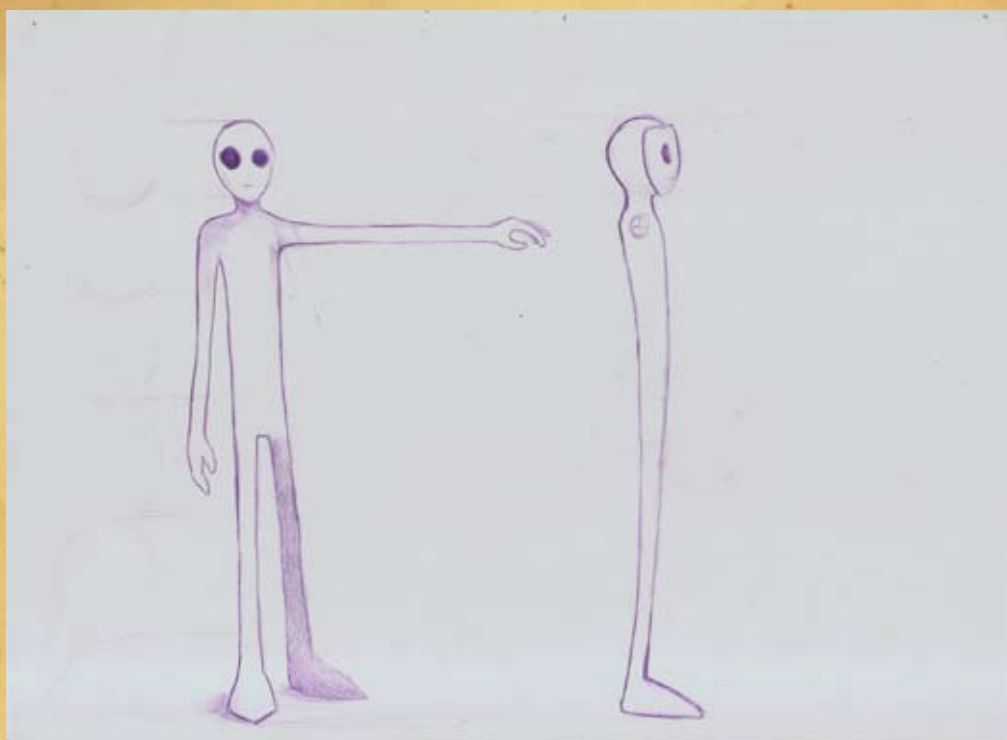


Primeiro rascunho do Criador



Conceito final do Criador e suas expressões faciais.





Model Sheet para modelagem 3D

#### 4.1.1.3. Modelo Final

A modelagem final do corpo foi feita no 3ds Max , se utilizando a técnica de box modeling. Já a máscara foi modelada com a técnica de poly-by-poly sempre havendo a preocupação com os edge loops para a melhor deformação do rosto na hora das expressões faciais.











### 4.1.2. O Planeta

É o segundo mundo criado pelo Criador, ele tem vida, ele se desenvolve, se expressa.

#### 4.1.2.1. Pesquisa de Arte

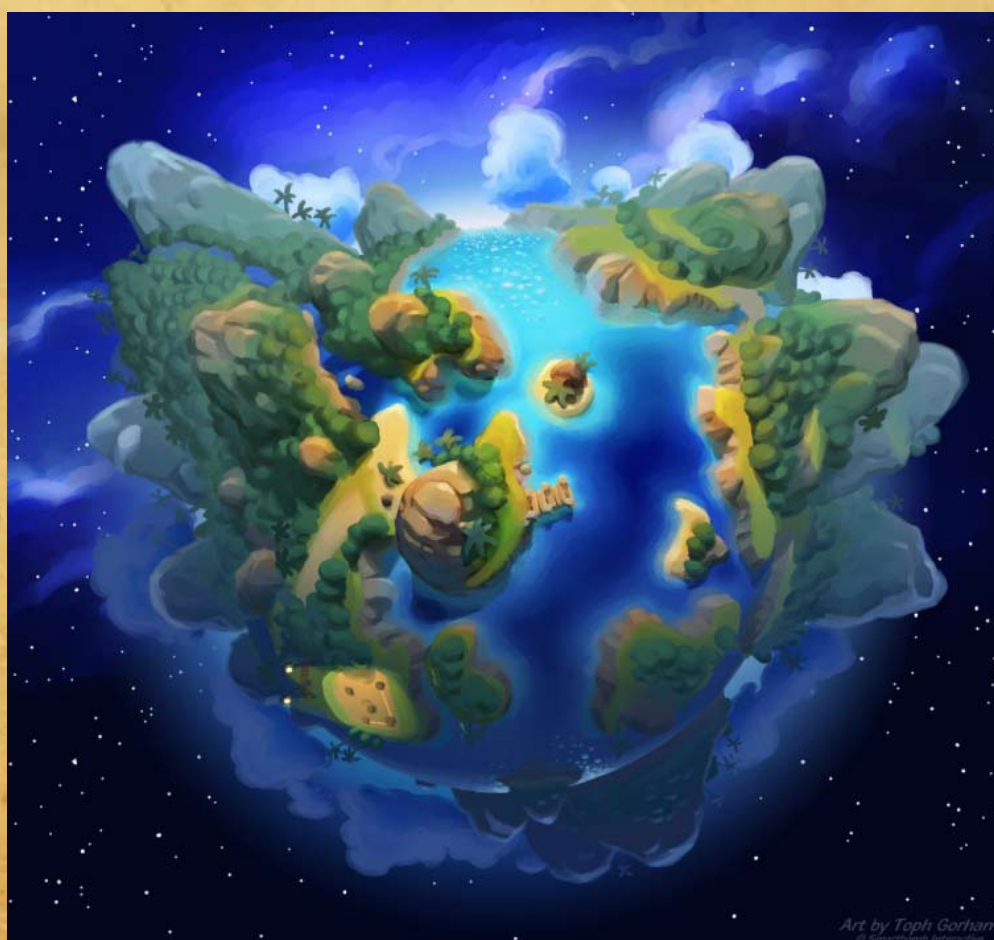


Ilustração por Toph Gorham





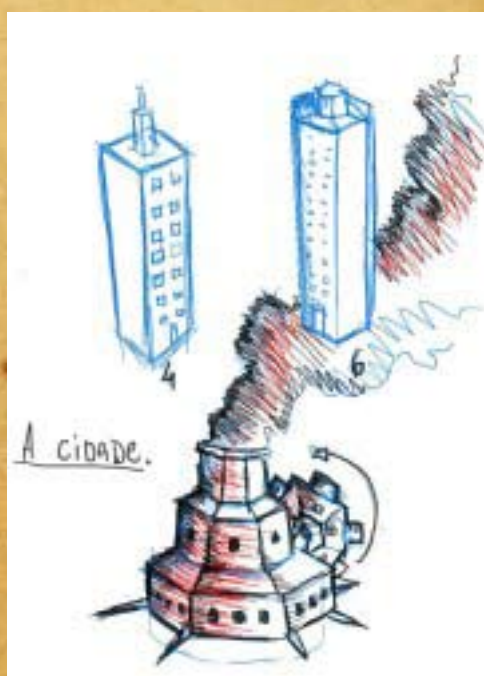
Abertura Game of Thrones - HBO



Abertura Game of Thrones - HBO



#### 4.1.2.2. Arte Conceitual



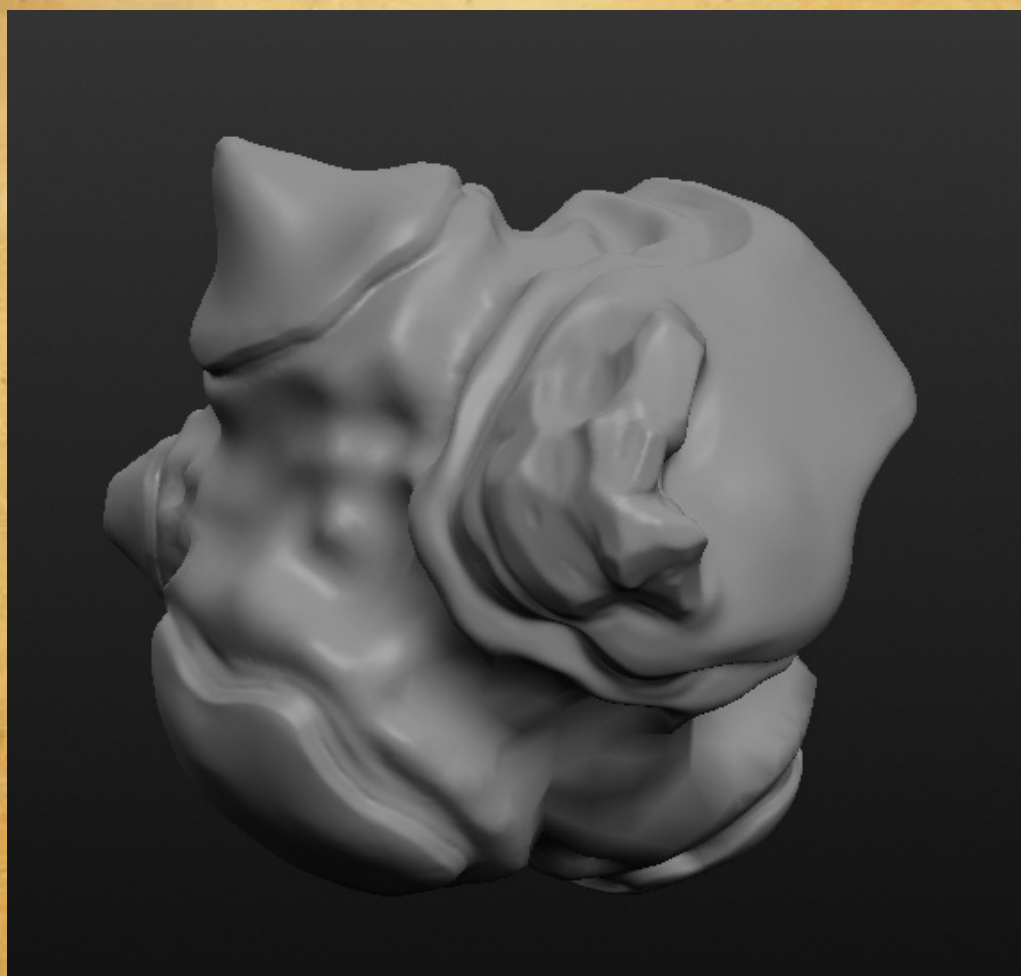






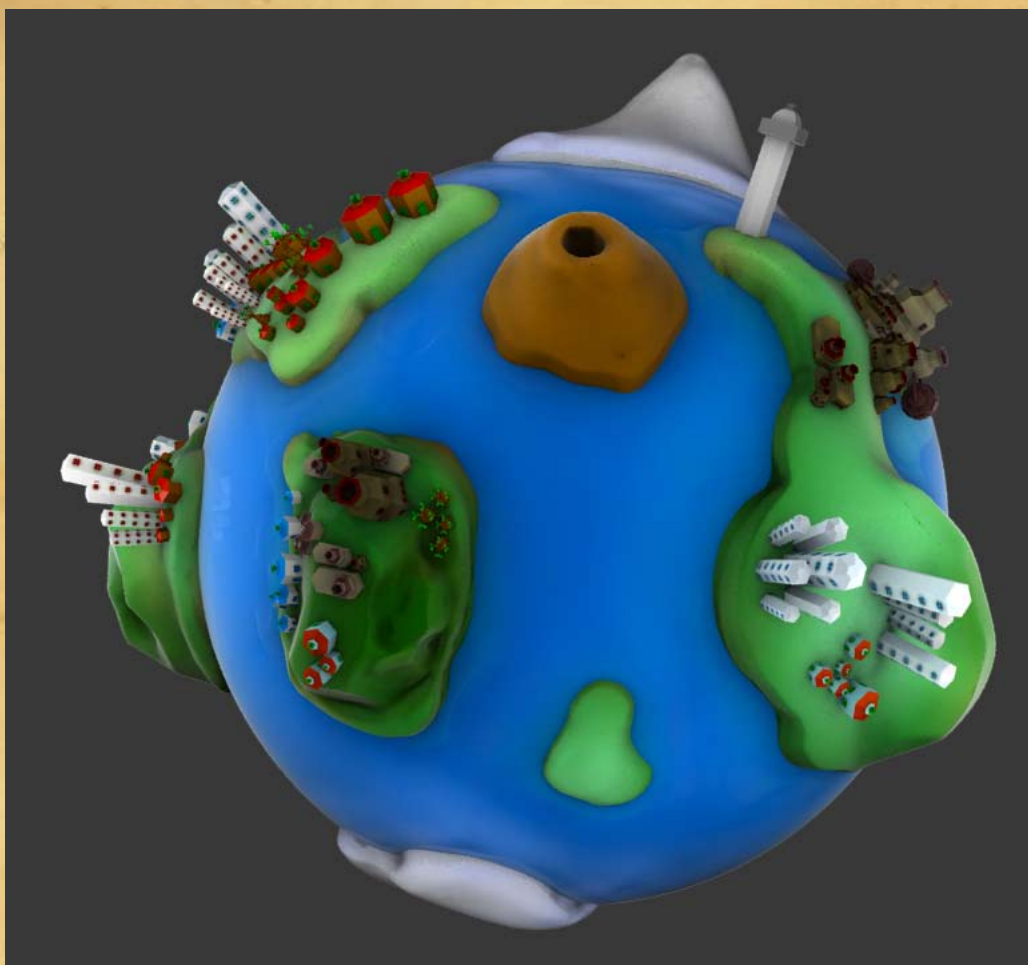
#### 4.1.2.3. Modelo Final

O modelo foi inicialmente feito no sculptris por ser uma ferramenta que permite uma maior liberdade artística com a forma e então pintado no próprio sculptris, e então foi exportado para o 3ds Max para a criação dos materiais ,da água e dos elementos como casas, fábricas e etc.



Modelo inicial no sculptris





Modelo final no 3ds Max

### 4.1.3. A Terra

O primeiro projeto do criador que não deu certo



